



cieric
centro de
Intercambio y referencia
Iniciativa comunitaria

BOLETÍN

Por el desarrollo de la comunidad y la cultura

No. 2 / julio 2018

Culmina Taller Nacional

de Intercambio de Experiencias.

De fiesta el trabajo cultural comunitario en el país

pág. 15

Colectivo Artístico Trance:

Pensar la vocación y la praxis del arte
desde una axiología freireana

pág. 20

Proyecto sociocultural "Cubameama"

pág. 22



XIX Edición del Concurso Nacional

"Las experiencias comunitarias y su contribución al proceso de actualización del modelo económico y social de la nación"



Colectivo Artístico Trance

**comunidad
y cultura**



Consejo Editorial:

Rigoberto Fabelo Pérez, Raylin Carrillo Pérez, Mariela Mon
García, Tania Reina Just, Alexander Machado Tineo

Diseño:

Grupo INICIO

Impresión:

HIMBIPRINT

Con el apoyo de proyectos, colaboradores de información,
especialistas del CIERIC, y oficinas regionales CIERIC-UNEAC.

Servicios informativos

Raylin Carrillo Pérez
Especialista en Información
raylin@cieric.co.cu


CIERIC

Calle 98, e/ 5ta. B y 5ta. F, Playa

Telfs.: (+53) 7 204 12 02 o 7 204 20 35

Sitio web: www.cieric.org

Los criterios expresados en cada uno de los artículos que forman
parte de este boletín son responsabilidad de los autores.



SUMARIO

Habana CreActiva en función del desarrollo económico y social desde la cultura 04

Sobre el Concurso Nacional

Miradas frente a un espejo 08

¿Sabes quién soy? 10

Notas sobre las que volver 12

Culmina Taller Nacional de Intercambio de Experiencias. De fiesta el trabajo cultural comunitario en el país 15

Desde Experiencias comunitarias

Reflexión y diálogo sobre la situación del trabajo cultural comunitario. Medios y formas en que sustento y desarrollo mi labor 17

Colectivo Artístico Trance: Pensar la vocación y la praxis del arte desde una axiología freireana 20

Proyecto sociocultural "Cubameama" 22

NotiCIERIC

Premiado el proyecto sociocultural Bayate, ruta para una historia por impacto comunitario 23

"Aceptemos el desafío de luchar por nuestra ciudad" 24

Desde lo Asociativo

Acercamiento a cuestiones de la vida asociativa del CIERIC..... 27

Qué estará sucediendo en el próximo trimestre? 28

Desde el CIR-CIERIC 30

Escrito por: Rigoberto Fabelo Pérez

Presidente de la Junta Directiva del CIERIC

El componente comunitario es una pieza clave en la construcción de una sociedad que pone en el centro al ser humano y se proyecta sobre la base de valores vitales como la solidaridad, la cooperación, la equidad, la justicia, la inclusión, y el respeto y reconocimiento de la diversidad.

De manera significativa, lo es en su dimensión cultural. En la cultura comunitaria están los elementos básicos de nuestra identidad, de nuestra cubanía, de las prácticas cotidianas que dan sentido a los proyectos individuales, colectivos y de nación.

De ahí la importancia de continuar generando, promoviendo y fortaleciendo los espacios de participación y reconocimiento de todo lo que en ese ámbito constituye hoy compromiso y campo de acción de diversos sujetos, grupos e instituciones en general. Urge develar cuál puede ser la contribución sustantiva que las iniciativas, proyectos y experiencias diversas que conectan lo comunitario con otras dimensiones del desarrollo a escala mayor, pueden hacer a la actualización del modelo económico y social de la revolución. En esta etapa, centro nuestra atención la edición XIX del concurso nacional donde se premia la gestión de proyectos novedosos, participativos y sustentables, coauspiciado por el CIERIC, la Oficina de trabajo comunitario de la UNEAC, y el Consejo Nacional de Casas de Cultura.

La presente edición del Boletín trimestral comparte con sus lectores información sobre este proceso, y propone acercamientos desde diversas perspectivas al tema central de este período: lo comunitario y su lugar en los cambios de la sociedad cubana.

Agradecemos sus comentarios y contribuciones.

Cordialmente



HABANA CREATIVA

EN FUNCIÓN DEL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL DESDE LA CULTURA

Escrito por: **Mariela Mon**, Especialista del CIERIC

El proyecto **Habana CreActiva** articula actores públicos y privados en función del desarrollo económico y social desde la cultura. Tiene como escenario principal el municipio Playa, y como actores participantes a la Universidad de las Artes, ISA; al Comité Internacional para el Desarrollo de los Pueblos (CISP); al CIERIC; a la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO); a la Asamblea Municipal del Poder Popular del municipio Playa y a su Dirección Municipal de Cultura; entre muchos otros actores que pueden constituir potenciales de crecimiento económico y social para el territorio. Cuenta además con el apoyo financiero de la Unión Europea y de COSUDE.

Este proyecto pretende contribuir a procesos locales de desarrollo inclusivo y sostenible en La Habana, y específicamente en el municipio Playa, a partir del potencial del sector cultural y creativo. Apuesta por la necesidad de pensar y hacer a favor de un desarrollo territorial capaz de identificar los recursos endógenos de lo local, y que atraiga los recursos exógenos; por una gestión del municipio que considere el potencial que este posee, el valor del capital social y cultural, humano, cognitivo, institucional y medioambiental con que cuenta.

Habana CreActiva enfatiza la mirada en la necesaria interrelación de los ámbitos nacionales y locales/territoriales. Tal mirada implica pensar el municipio no solo en su dimensión político-administrativa, sino y sobre todo, pensar el municipio como una construcción histórico-cultural con sus habitantes, con su capital territorial y con el modo en que transcurre el desarrollo en las localidades. Para lograr esto se impulsarán iniciativas con capacidades para transformar el contexto local generando bienes públicos, y que puedan constituirse además en potenciales del crecimiento económico y social del territorio. Para esto se favorece una articulación público-privada que construya una visión común del desarrollo, y en la que se asuman los problemas territoriales con voluntad de solución y en función de la mejora económica y social. Para esto se aspira a transformar la creatividad en innovación, y la innovación en riqueza cultural, económica y social.

Será un espacio de creación y desarrollo de capacidades para la participación y la gobernabilidad; un espacio de aprendizaje para las instituciones involucradas, por la necesaria y oportuna articulación que se debe emprender, cada cual desde sus roles y capacidades, lo mismo para las instancias del gobierno que nos acompañan en tanto servidores públicos y articuladores del desarrollo, como para las universidades y centros de investigación. Porque los procesos de gestión del conocimiento y la innovación tienen que ponerse en función de determinar las necesidades y oportunidades del desarrollo, y de favorecer la visibilización del aporte de estos centros para el municipio, para los diferentes actores sociales y culturales, y para a la población, teniendo en cuenta sus demandas y su participación en estos procesos.

Este proyecto mira la cultura para explicar desde ella los cambios y transformaciones de la vida cotidiana de los cubanos, la emergencia de nuevos sentidos y significados culturales con los que operamos en una realidad social cada vez más marcada por el impacto de las tecnologías y de las industrias culturales y creativas.

Hace énfasis en lo comunitario como espacio de vínculos e interrelaciones de convivencia cotidiana que implican participación y cooperación en torno a proyectos colectivos y comunitarios. Lo comunitario como mediador de la influencia de la sociedad y de esas grandes estrategias y planes que deben articularse en los procesos de producción y reproducción cotidianos. Se identifican las áreas o microáreas que reúnen mayor potencial en términos de actores e interrelaciones.

Habana CreActiva tuvo su sesión inaugural el 29 de junio de 2018, en el Aula Magna de la Universidad de las Artes, ISA, en el espacio "Enfoques en diálogo: el potencial de las industrias culturales y creativas para el desarrollo de los territorios". Se compartió con personas que desde la investigación, la política y la experiencia práctica dieron testimonio de la contribución significativa que

hace la cultura en el desarrollo territorial. Alrededor de la mesa estuvieron la Dra. C. Tania García, investigadora del Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello; Mónica Mireles, especialista de la Organización de las Naciones Unidas para el Desarrollo Industrial (ONUDI); y Armando Rama, de la Dirección de Industrias y Servicios Culturales del MINCULT. El espacio fue coordinado por la Dra. C. Yamile Deriche, del CIERIC.

El diálogo enfatizó la influencia que le otorgamos a las industrias culturales y creativas en el desarrollo de los territorios. Los temas intercambiados provocaron la reflexión y el debate en torno a ideas como:

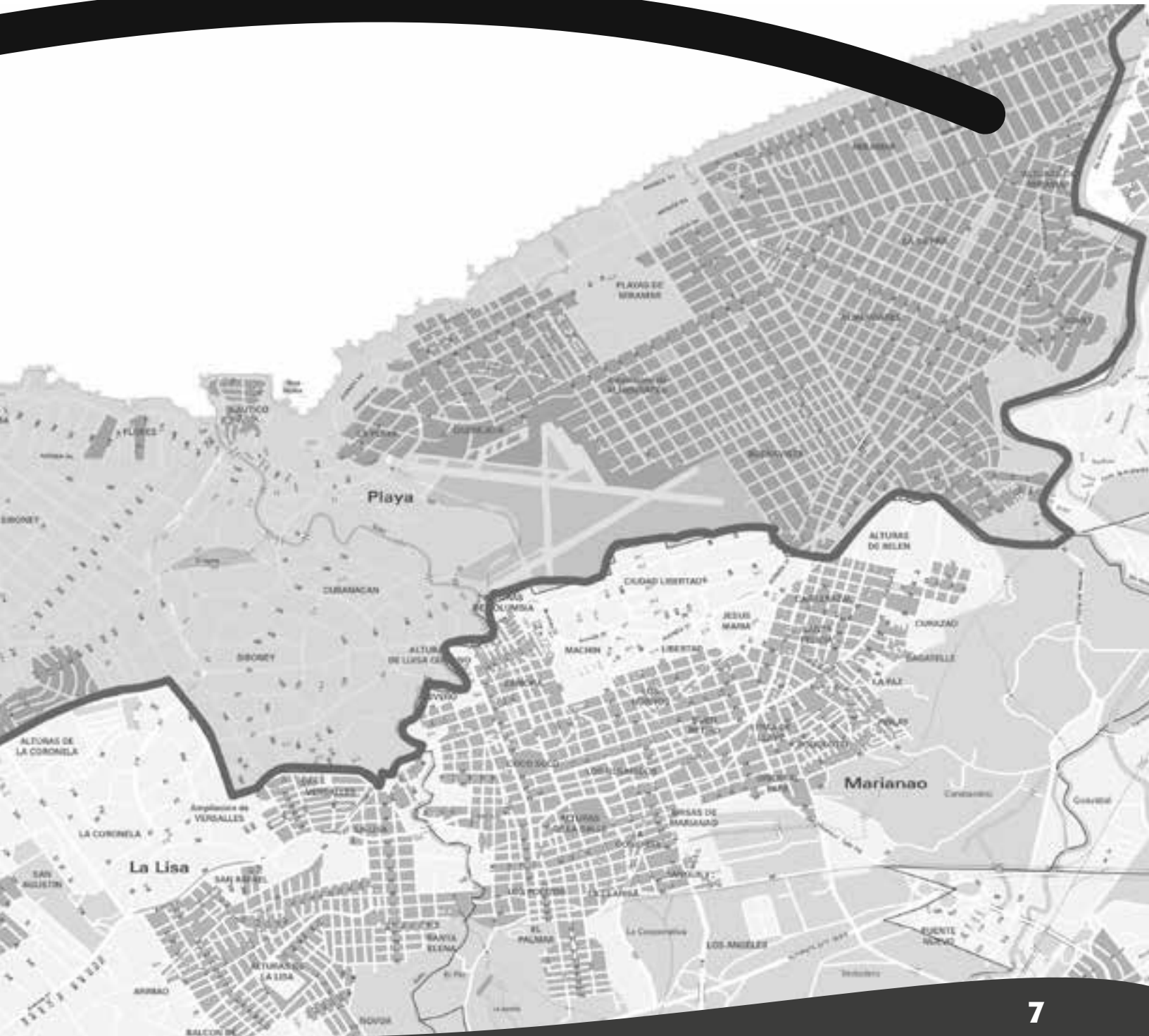
- En Cuba hay una riqueza de creatividad inmensa, belleza, espontaneidad, libertad en la expresión creativa. Esto inspira a otros, genera actividades económicas, ingresos, diálogo, inclusión, sentimientos de identidad y de destinos compartidos.
- La economía de la cultura en el Producto Interno Bruto (PIB) cubano ha oscilado entre el 4,1 y el 3,6 %, aunque en los últimos años ha tenido una tendencia decreciente. Mayor que muchos otros sectores de la economía nacional. Se mantiene el carácter anticíclico, la economía de la cultura siempre tiene condiciones para mantenerse creativa y ascender a favor de la industria cultural y creativa de Cuba. Eso se da precisamente porque hay una fuerte tradición artística y cultural que nace de cada territorio. También, por el nivel alto educacional y artístico. Sin embargo, los datos estadísticos que ofrece la ONEI en La Habana sobre la aportación de la cultura al PIB muestran un pobre impacto.
- Los Trabajadores por Cuenta Propia (TCP) ha venido adquiriendo notoriedad en la economía del país, sin embargo tampoco se reflejan en los datos y además siguen estando acompañados por subjetividades que los frenan. Es necesario hacer una estrategia integrada de todos los sectores y de todas las formas de propiedad. Esto es un reto cultural de asimilación de todos los contextos.
- Las Iniciativas Municipales para el Desarrollo Local –25 en el campo de la cultura– han venido presentando resultados. Hay que explorar todas las variantes existentes para promover el desarrollo.
- Son necesarias políticas públicas proactivas para respaldar el desarrollo territorial y los desarrollos sectoriales. Políticas fiscales que incentiven a los pequeños emprendedores.
- Es necesaria la promoción de redes regionales de complementación, así como entrenamientos y programas de fortalecimiento de capacidades, y asistencia técnica para los emprendimientos.
- El bloqueo pone muchas limitaciones al desarrollo de la industria cultural y creativa cubana. Sin embargo, la cooperación internacional ha colaborado a que conozcamos cómo se desarrolla esta área en el mundo. Se han compartido saberes y tecnología.
- El potencial económico y empresarial está en la esfera de los servicios, no tanto en la creación de bienes. Hay análisis de lo que se pudiera lograr en el ámbito del arte contemporáneo en las artes visuales. El nicho más importante para la comercialización, con altos resultados económicos, está en el mercado de Estados Unidos.
- Cuando se habla de industrias culturales y creativas se habla de arte, de valor, de patrimonio, de articulación.
- En Cuba, la ONUDI está trabajando con el MINCULT en la industria de la música, en el Proyecto: “Fortalecimiento de la competitividad, desempeño organizacional y capacidad de exportación de la industria musical cubana”. Este proyecto apoya el mejoramiento de la competitividad de la industria musical insertando algunos conceptos que pudieran ser novedosos: industria musical, valor patrimonial y comercial, gestión empresarial, valor de las importaciones.
- Se trabaja la industria de la música con un enfoque de cadena de valor que reconozca a todos aquellos actores que participan en el proceso de creación musical. Visión integral. Identificando sus condiciones y necesidades internas y las existente para su relación. Se mira tanto la gestión de la creación artística como la gestión económica.
- También se ha diseñado un sistema de información. Se necesitan datos estadísticos para la gestión económica. Contar con información que permita hacer análisis y valoraciones para la toma de decisiones. Hoy se cuenta con información que ha permitido caracterizar el entorno de la industria de la música.
- Sería importante desarrollar una experiencia piloto que permita la integración de la música con otras actividades económicas del territorio. Medir el impacto que pueda tener en la economía del territorio, a nivel provincial y de país.

- El Municipio Playa es el territorio con mayor cantidad de empresas culturales, en el deporte, en el turismo, en lo científico. Cuenta con un alto ingreso económico. Aún no conocemos todos los proyectos que se desarrollan en el territorio.

El espacio reafirma, desde diferentes enfoques, la existencia de un potencial cultural, tanto en el sector público como en el privado, describe una realidad de oportunidades y apuestas por emprender. Deja iniciado el camino del proyecto Habana CreActiva con algunas certezas, diversas interrogantes, y motivación para conocer nuevos referentes y experimentar.

habana CreActiva





MIRADAS FRENTE A UN ESPEJO

Escrito por: **Rosmery F. Padrón de la Rosa**. Especialista de Proyectos, CIERIC

Como todo proceso de concurso, la edición XIX *“Las experiencias comunitarias y su contribución al proceso de actualización del modelo económico y social de la nación”*, no estuvo exenta de contar con un jurado encargado de estudiar y evaluar los treinta documentos de proyectos presentados: nueve de la región occidental, once de la región central y diez de la región oriental, 30 en total.

Los intercambios y reflexiones fueron constantes: unos relacionados a las diferentes prácticas, otras vinculadas al proceso mismo; pero todos aportando un sin número de aprendizajes y valores que compartimos, seguidamente, pensando en protagonistas del trabajo comunitario y la gestión de proyectos en general.

Los documentos presentados a concurso transmiten cómo las iniciativas realzan la identidad, revitalizan tradiciones y preservan el patrimonio, tangible e intangible, de las comunidades donde se desarrollan. Asimismo, el acercamiento al tratamiento del cuidado e higiene ambiental, proponiendo acciones para mitigar algunas problemáticas locales desde sus propias potencialidades, es un elemento que demuestra el valor solidario y altruista de personas que, sin pensar en retribución material, apuestan cada día por el progreso social desde las geografías más impensadas del archipiélago cubano.

Se asume la cultura como recurso para el desarrollo humano a través de la espiritualidad, todo ello, mediante la consagración y el elevado nivel de compromiso y entrega de los grupos coordinadores que promueven las iniciativas teniendo en cuenta grupos vulnerables, necesidades sentidas, migraciones masivas en busca de mejores condiciones de vida, falta de opciones socioculturales, entre otros factores que pasan a ser el centro, faro y guía para la búsqueda inmediata de soluciones y alternativas ante reveses y flagelos.

Aun cuando deben ser más explícitos los documentos de proyectos que se elaboran para responder ante cualquier convocatoria, exponiendo las transformaciones logradas y los aportes que hacen las iniciativas al desarrollo local, estos evidencian el valor y la fuerza del trabajo colectivo y consorciado en los proyectos que potencian alianzas creadas, contribuyendo así con otros centros

socioeconómicos, productivos y de servicios de sus localidades. Encuentran y proponen alternativas ante la insuficiencia de servicios básicos como el agua, el transporte, la corriente eléctrica y los viales.

El jurado de la presente edición destacó once iniciativas porque, ante todo, evidencian un salto conceptual, con una interpretación y colocación de la cultura en una dimensión más amplia que lo referido a las manifestaciones artísticas y literarias. Recrean y respetan la historia, mostrado mediante diagnósticos integrales, participativos y desde una concepción cultural. Muestran estabilidad y sistematicidad en las actividades para dinamizar la vida de sus comunidades a través de la participación comunitaria, y promueven la cultura con responsabilidad ciudadana y en armonía con el medio que les rodea.

Estas impulsan acciones formativas, deportivas, artístico-literarias, productivas, de creación, entre otras, en función de fomentar valores humanos, éticos y estéticos, contribuyendo a elevar la autoestima de las personas en sus comunidades, demostrado a través de efectos logrados en los pobladores como la disminución del consumo de medicamentos, bajo índice de alcoholismo (y otras adicciones), menos delitos y sanciones penales, entre otros elementos verificados en las visitas realizadas.

Hacen una aproximación a la perspectiva de equidad con tratamiento a grupos vulnerables y personas con capacidades especiales; trabajan con jóvenes y mujeres en función de valorizar oficios tradicionales locales, convirtiéndose en espacios de formación vocacional y perfil profesional de estos públicos. Incursionan en nuevas formas de gestión, incluyendo al sector no estatal y a los trabajadores por cuenta propia, en aras de lograr una sostenibilidad económica de sus proyectos.

Mirarnos frente a un espejo, sobre todo cuando es el nuestro, hace que reflexionemos acerca de cómo lucir mejor para beneficio personal, presente y futuro, símil que llevado al proceso vivido nos hace recapacitar en cuanto a la necesidad latente de formación de las personas que participan en las iniciativas, debiendo acercarnos

Sobre el Concurso Nacional

a temas relacionados con el diseño y gestión de proyectos, con herramientas que faciliten la integración grupal, de manera que les permita a gestores y beneficiarios interpretar, expresar y transmitir con claridad las acciones que realizan desde estas perspectivas. Para ello, es preciso la integración con los centros universitarios municipales y la búsqueda de asesoría, vinculando a especialistas e instituciones que aborden la temática planteada y el desarrollo local.

Es importante la actualización sistemática de los diagnósticos de las comunidades, pues el contexto nacional empuja a ello; siempre desde un enfoque integral, cultural y de equidad. Mirarse hacia dentro como grupo, facilitará identificar condiciones que deben darse para lograr un salto cualitativo y cuantitativo en su accionar, visto a través de las transformaciones que llegarán a multiplicarse con creces. Las sinergias y redes deben construirse estratégicamente para viabilizar esta gestión y lograr respaldo legal de sus gobiernos locales. Articularse con otros proyectos, programas y con estrategias de mayor alcance (culturales, programas de desarrollo, estrategias de desarrollo municipal, etc.) debe ser una constante, para fortalecerse y así contribuir al *Proceso de Actualización del Modelo Económico y Social de la nación cubana*.

Se hace imprescindible hacer mención al abordaje de la equidad que sugiere reflexionar acerca de a quiénes afecta más el problema identificado, de qué forma afecta, qué propuesta se hará para que los recursos, beneficios y oportunidades se distribuyan "equitativamente" entre todos los participantes, y se fortalezcan valores de solidaridad y cooperación; ese sería nuestro principal aporte a la justicia e inclusión social defendida por un proyecto mayor: el revolucionario.

Las miradas frente al espejo son una exhortación a crear nuevos y atractivos productos comunicativos que permitan socializar y visibilizar sus acciones, además de sus aprendizajes y las maneras de gestionar los procesos, protegiendo la identidad corporativa y la marca de las producciones y/o servicios de cada iniciativa. Ofrecer seguimiento sistemático y evaluación a los procesos desarrollados para analizar lo alcanzado, lograr mayor organicidad en la gestión y proponerse nuevas acciones que, planificadamente, respondan al objetivo propuesto desde una visión estratégica, será una premisa.

Caminando sobre ruedas, paralelamente a las miradas que deben hacerse las iniciativas, desde nuestro accionar debe fortalecerse el acompañamiento teniendo en cuenta sus especificidades y carencias, de manera que logren sistematizar sus prácticas, crecer y actualizar sus documentos de proyectos, propiciando un adecuado uso de términos y conceptos que reflejen las acciones desarrolladas y las transformaciones que logran en los diversos contextos.

Concluyendo, el proceso de concurso ofreció grandes oportunidades a las personas que conformamos el jurado, quienes agradecemos el haber vivido la experiencia. Aprendimos del liderazgo en "Arte Flor" y cómo desde un Monte Verde se pueden abarcar las dimensiones del desarrollo sostenible; de la capacidad de resiliencia y movilización popular de un "Arcoíris", cuyos colores integran todas las formas productivas propias de la comunidad; de la movilización popular de los "Changüiceros unidos por una sonrisa" y el arraigo a sus tradiciones. Conocimos que no hay mundo "Sin barreras", pero el valor y la sensibilidad humana hacia personas con capacidades diferentes lo superan; de un apego a la identidad y la cubanía desde las "Raíces de San José"; en cómo incidir para mejorar conductas sociales de la población con "Aires de Bahía"; la formación de valores en las nuevas generaciones y sus familias desde "Color miel"; de vincular el arte, la producción y el trabajo social en una "Granjita feliz"; y como desde la plástica y el arte manual se puede contribuir al empoderamiento de las mujeres y al cuidado medio ambiental en un minúsculo espacio como es la casa taller "Jardín de Creación Alas de corazón".

Nos queda el sinsabor de no haber correspondido a las expectativas de todos los proyectos presentados, pero, como concurso al fin, nos coloca el reto de ser mejores cada día para que, al mirarnos frente al espejo, la imagen siempre sea más clara, transparente y sin dudas acerca nuestros propios reflejos.



XIX EDICIÓN CONCURSO NACIONAL

"Las experiencias comunitarias y su contribución al proceso de actualización del modelo económico y social de la nación"

¿SABES QUIÉN SOY?

Nací a finales de la década de los noventa en la capital de Cuba. ¿Mi madre? la necesidad; ¿mi padre? el fortalecimiento. Mi país nadaba entre incertidumbre y escepticismo, pero, aún así, mami y papi decidieron tenerme.

Fue una manera diferente de concebir la capacitación y procurar avances, y aportarles a sus amistades un grupo de herramientas que fortificaran sus vidas y resolvieran parte de sus problemas.

Mientras crecía aumentaban esas amistades, algunas llamadas proyectos, a veces iniciativas, y otras muchas veces prácticas; lo que sí no cambian son sus apellidos: sociocultural comunitario.

Antes de mis 5 años apareció un pariente en casa, pero sin dudas, ha sido un aliado estratégico para mi crianza, crecimiento y formación. Hoy es mi aliada: Oficina de Trabajo Cultural Comunitario de la UNEAC, quien, junto a mis padres, me buscaron luego un aliado, Consejo Nacional de Casas de Cultura.

Cercano a cumplir mis 10 años nació mi hermano, Taller Regional le pusieron...

¡Ay!, quisiera contar más, pero debo sumarme a los festejos de mi cumple 19. Sí, ¡hoy cumpla 19 años! Apenas soy un adolescente con dudas, preocupaciones, pero con manos seguras que me conducen y guían por buen camino. Mi madre y mi padre continúan juntos, y eso me da mucha felicidad.

¡Ah!, ¿cómo me llamo?... Mi nombre es "CONCURSO", y les voy a presentar a mis amigas y amigos, que siempre me acompañan:

JUSTICIA: Que, asumida como principio rector de nuestra tarea, condujo al desempeño honesto, apegado a la verdad y al respeto a todos los involucrados en el concurso; al análisis meticuloso de la documentación presentada por los proyectos y los equipos técnicos regionales; la preparación rigurosa, individual y colectiva, para la realización de las visitas a los proyectos y a la evaluación permanente de nuestro trabajo; el valor y la prioridad otorgados a la información y criterios ofrecidos por coordinadores, grupos gestores, población y equipos técnicos; y a la construcción de una mirada colectiva sobre los proyectos y la toma de decisiones sustentada en el consenso.

UTOPIA: Reconocimos sueños hechos realidad de las personas de cada proyecto. Contribuimos para que las iniciativas continúen caminando y pensando nuevas estrategias y sueños. Por la terquedad de creer en la obra humana.

REFLEXIÓN: Porque reflexión fue justo lo que sucedió en los encuentros del jurado con los grupos gestores de cada uno de los proyectos visitados, fue un momento para meditar, conversar, sugerir, acompañar; donde nos convertimos en cómplices de sus sueños. Pero reflexión es, además, lo que realizan los coordinadores con sus grupos gestores y con las comunidades en el quehacer cotidiano de sus experiencias, buscando soluciones y trazando rutas para un mejor vivir en sus colectividades. Reflexión fue la palabra de orden del jurado para poder decidir, entre 30 propuestas, las 11 finalistas; y dentro de esas 11, las más integrales que merecían ser premiadas.

El término reflexión tiene otra acepción en física y caracteriza el cambio de sentido o dirección de la luz, el sonido y el calor cuando se les interpone un obstáculo, pero las ondas que lo propagan no desmayan, solo experimentan un cambio momentáneo en su trayectoria, y eso es también lo que hacen nuestros proyectos, sus grupos gestores, su gente, cuando se les interponen barreras en su camino que no las pueden derribar, hacen un alto en su andar, reflexionan y trazan nuevos rumbos; pero no desmayan en su empeño, continúan con el punto de mira puesto en su visión futura. Reflexivos debates e ideas surgen de los encuentros con el Comité Organizador donde se trazan las políticas y las estrategias.

APRENDIZAJE: Aprendimos y desaprendimos: Beneficios que los proyectos ofrecen a la comunidad; símbolos y valores que se comparten y fortalecen; conocimiento de la memoria histórica y la espiritualidad; respuestas a las necesidades y aspiraciones económicas; vínculo entre el proyecto y la comunidad; en cada documento leído y en cada lugar visitado, es una gran obra de amor donde se comparten saberes y se convierten sueños en realidades.

DEDICACIÓN: Por la entrega durante todo el proceso, con una verdadera diversidad de actores, especialmente de la comunidad; organizaciones e instituciones de los territorios.

OPORTUNIDAD: De aprendizajes de nosotros y de cada proyecto,

- de crecimiento espiritual, de crecimiento de los proyectos.
- de intercambiar con los que protagonizan los proyectos, de vincular la academia y la realidad, la teoría y la práctica.
- de conocer cuánto se hace en cualquier rincón de Cuba por enriquecer la vida espiritual de los seres humanos y hacerlos más felices, sin importar lugar, condiciones, evento meteorológico.
- de valorar a mujeres audaces y emprendedoras, personas que trabajan por la equidad, y convierten en oportunidad un revés.
- de romper barreras que limitan, o en ocasiones obstaculizan, a los proyectos para hacer valer el alcance, la entrega y lo abarcado por la visión de nuestro Fidel con el Programa de los Instructores de Arte.⁷

¡Este es el XIX!, detrás del XVIII y antes del XX. ¡Este es el XIX, aquí y ahora! ¡En mi Cuba que se actualiza, en mi Cuba bella, en mi Cuba que cambia, en mi Cuba que busca lo mejor de cada uno, en mi Cuba de los chistes, en mi Cuba del cubaneo!; y de ese cubaneo recuperamos algunas frases empleadas por el jurado a lo largo de su recorrido:

- "No hagas bembita que esto demora".
- "Llegamos a las y sin campana".
- "Hay que hacer como la gallina que pone un huevo y cacarea, y no como la caguama que pone muchos y nadie se entera".
- "No me agites como un pomo de pru, que largo la tapa".



Escrito por: **Jurado de la XIX Edición del Concurso Nacional**

- **Rosmery F. Padrón de la Rosa.** Especialista de Proyectos, CIERIC.
- **Alejandro Rojas Blaquier.** Profesor de la Universidad de las Artes.
- **Ania Mirabal Patterson.** Especialista de Proyectos del Centro Félix Varela.
- **Eliades Labrada Pérez.** Director del Centro de Gestión para el Desarrollo Local. Gobierno del municipio Jobabo, Las Tunas.
- **María Eugenia Romero García.** Gestora y coordinadora del Proyecto Maravillas de la Infancia y funcionaria del Gobierno en el municipio Matanzas.
- **Juan Martín Soler.** Especialista de Proyectos CIERIC-UNEAC y Presidente de la Filial de Artes Plásticas de la UNEAC en Mayabeque.
- **María Teresa Caballero Rivacoba.** Profesora de la Universidad de Camagüey.
- **Yarilis Portuondo Asencio.** Metodóloga provincial de proyectos del Centro Provincial de Casas de Cultura en Guantánamo.

NOTAS SOBRE LAS QUE VOLVER

Escrito por: **Msc. Alejandro Ernesto Rojas Blaq**

Ante el encargo de estas notas, solicitud que asumimos con placer a pesar de la intensidad de estos días, poco faltó para acudir a las habituales pautas de los hábitos académicos y de la responsabilidad institucional; también a las motivadas por el agradecimiento ante la invitación del Centro de Intercambio y Referencia Iniciativa Comunitaria (CIERIC), para integrar el jurado de la XIX Edición del Concurso Nacional "Las experiencias comunitarias y su contribución al proceso de actualización del modelo económico y social de la nación".

Dos razones, tal vez no las únicas, hacen que nos limitemos, por ahora, a compartir solo unos breves comentarios: la necesidad del ordenado y riguroso estudio que exige y merece la magnitud y alcance de las experiencias y saberes compartidos; y, sin duda el más importante, el profundo impacto que producen en las comunidades y en quienes se acercan a ellos, la sencillez, la entrega, la sensibilidad y los sueños de los protagonistas de los proyectos finalistas; expresiones fehacientes del profundo sentido humano que los anima y fuentes donde se asienta su utilidad.

El encuentro con ellos nos traía, una y otra vez, al Lezama de *A partir de la poesía*: "(...) Entre las mejores cosas de la Revolución cubana, reaccionando contra la era de la locura que fue la etapa de la disipación, de la falsa riqueza, está el haber traído de nuevo el espíritu de la pobreza irradiante, del pobre sobreabundante por los dones del espíritu. El siglo XIX, el nuestro, fue creador desde su pobreza. Desde los espejuelos modestos de Varela, hasta la levita de las oraciones solemnes de Martí, todos nuestros hombres esenciales fueron pobres".¹ Tuvimos el privilegio de acercarnos a personas esenciales para sus comunidades y ver irradiar, en muchos, esa sobreabundancia de dones del espíritu. No encuentro otro aporte, aunque no son pocos los legados por este concurso, más trascendente que este, por el modo en que pauta la vida de los proyectos y por su valía ante los retos que enfrentamos y la responsabilidad con nuestro tiempo y nuestro futuro.

Esas cualidades se revelan de manera muy especial en el sentido de servicio que anima un hacer comprometido con la transformación de las comunidades que asume, como centro, a su gente, en una doble condición de protagonista y destinataria; como justificación, sus principales necesidades; como posibilidad, sus propios talentos

y recursos; y, como meta, el mejoramiento de la calidad de vida y el crecimiento humano. También están presentes en la certeza de que tal propósito necesita de la transformación de los propios sujetos de estos procesos, tanto a nivel de pensamiento como en sus modos de actuación y para ello, acrecentados por la complejidad y diversidad de propósitos y realidades, resultan indispensables un sostenido ejercicio crítico y la actualización permanente del conocimiento.

Esto nos conduce a comprender el lugar de la cultura en estos procesos. No el de la cultura artística y literaria exclusivamente, con una contribución de extraordinario valor en una parte apreciable de las experiencias, sino el de la cultura toda, la que define a las personas que somos y a nuestras realidades. Cuando hablamos de transformar la realidad estamos hablando, ante todo, de un cambio cultural, independientemente de la especificidad del ámbito en que actuemos, porque el ser humano está presente siempre en su integridad.

El desarrollo local y comunitario tiene en lo cultural su sustento más importante y su empeño mayor, porque en él se acrisolan identidades, memorias, valores, prácticas y representaciones, modos y estilos de vida; porque en él habita la dignificación de lo propio, el sentido de pertenencia, la emergencia sostenida de lo nuevo, un proyecto de futuro, y se verifica la capacidad de mejoramiento humano, enfrentada hoy, además, a la amenaza del tanto tienes, tan vales. Por eso la cultura tiene un valor estratégico y no es un mero recurso, condición esta última que no puede ser ignorada, y no solo por la atención de que hoy es objeto, sino por su contribución a la producción de capital social y económico, tanto por el aporte de las capacidades de personas y grupos, las redes que gesta, las representaciones que promueve y los consensos que propicia; como por la vitalidad de prácticas y espacios sociales, nuevos o tradicionales, institucionales o familiares, que las comunidades hacen suyos; la valorización, respeto, compromiso y aprovechamiento sostenible del entorno natural y social; el enfrentamiento a las catástrofes naturales y el remedio a sus secuelas; la ocupación del tiempo de ocio; la satisfacción de expectativas del turismo; o la demanda del mercado del arte y las artesanías.

¹ José Lezama Lima: "A partir de la poesía", en *Confluencias. Selección de ensayos*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, Cuba, 1988, p. 398.

Es significativo el modo como estas experiencias se han ido insertando en las estrategias de desarrollo local; y la autoridad, prestigio y respeto que tienen ante la población y las autoridades locales, e incluso territoriales. A esto han contribuido también otros valores presentes en aquellas que han logrado mayor impacto, sostenibilidad y reconocimiento. Entre ellos consideramos de utilidad señalar los siguientes:

- La transformación de las comunidades debe ser pensada desde ellas y con ellas, sobre la base de una visión humanista, del reconocimiento del rol de la subjetividad, y de una práctica sustentada en la creatividad, la crítica, y en la articulación permanente de “ciencia y conciencia”.
- La naturaleza y los modos de organizarse y hacer de cada proyecto son regidos por las particularidades, necesidades y capacidades de cada contexto. Es afincados en ellas donde puede trazarse el camino para convertir la idea y la voluntad que la acompañe, en transformación útil y trascendente; y no en el trasplante acrítico de modelos y metodologías, cuya utilidad dependerá tanto de su pertinencia ante los procesos a desarrollar como, y es lo más importante, del sentido crítico con que se asuman.
- El desempeño debe caracterizarse, en todos los momentos del proceso, por un actuar colectivo y comprometido sustentado en el respeto al otro y en la búsqueda permanente de la plena participación de los involucrados. El talento y la entrega individuales son muy importantes, en ocasiones definitorios; pero el quehacer mancomunado, la toma de decisiones compartida, articulada o no en grupos gestores –estructura que viene ofreciendo valiosos resultados–, garantiza la profundidad, alcance, riqueza, renovación y perdurabilidad de los proyectos.
- La brecha entre la comunidad que tenemos y la que deseamos requiere de “todos” para alcanzar “el bien de todos”. Pero ese “todos” no encuentra sus mejores resultados en comunidades que están atravesadas por disímiles proyectos, sino en el trabajo comunitario integrado, en la articulación y aprovechamiento eficiente de estructuras, iniciativas y capacidades existentes, sobre la base de la cooperación y de una perspectiva centrada en los destinatarios.
- La utilidad y arraigo de los proyectos alcanzan dimensiones muy significativas cuando incorporan la atención a los grupos más vulnerables de la sociedad, y cuando la equidad y la inclusión son principios y propósitos que guían su ejercicio. Allí donde el empoderamiento de la mujer es una realidad palpable; o donde personas con capacidades especiales, o con

problemas de diferente índole que comprometen su inserción común en la sociedad, alcanzan protagonismo o encuentran oportunidad de integración y de contribución; suman, al bienestar que producen en ellas y sus familias, la sensibilidad que movilizan y una lección del más alto humanismo.

Hay que agradecer también al concurso y, sobre todo, a las reflexiones que propició, la identificación de temas que requieren la atención de todos, desde nuestros disímiles roles, a fin de continuar perfeccionando los procesos en que estamos involucrados. Entre ellos, sin pretender agotarlos, pero sí inscribirlos para valoraciones posteriores, entendemos necesario referir los siguientes:

- La intervención social y, más aún los propósitos de transformación que animan a los proyectos, unidos a la sensibilidad, diversidad y complejidad de los ámbitos en que operan, plantean la necesidad de concebir, planificar y ejecutar el trabajo desde una visión estratégica. Ella resulta imprescindible también porque los resultados pocas veces se alcanzan en un plazo inmediato, y los escenarios en que actuamos están sujetos a impactos de disímil magnitud y naturaleza. El trabajo social es ajeno tanto a la operatividad mecánica como a la improvisación. Debemos visualizar el cambio a que aspiramos y pautar el camino que nos permita llegar con éxito a él.
- El diseño de los proyectos debe ofrecer ese camino para transitar de una situación a otra deseada y, por lo tanto, tiene que estar sustentado en un sólido diagnóstico de lo que existe y en una visión clara del cambio que se propone producir. Diseño, diagnóstico y visión deben ser resultado de una creación colectiva y tienen que estar definidos desde el consenso. El diseño suma a la responsabilidad de guiar al proyecto, la de explicarlo; la de hablar por él, por sus fines y por las personas que involucra; la de movilizar compromiso y apoyo, por lo tanto, su precisión, su claridad, y su correspondencia con las particularidades y necesidades definidas por su contexto y propósitos, son requisitos que deben tenerse en cuenta.
- No hay dudas en cuanto a la relevancia del diagnóstico, pero sí insatisfacción con los modos en que se realiza, los resultados que se obtienen y el uso que se le da. Si bien se reconoce su aporte para conocer problemas y necesidades, no siempre se propicia su utilidad para la identificación de las prácticas cotidianas, sentidos y significados que unen y distinguen a las comunidades o ámbitos de intervención; o de las capacidades, posibilidades, y disponibilidad de recursos existentes para alcanzar los objetivos propuestos. Esto conduce a que no se consideren modos y prácticas propios que incentivarían la participación. También influye en que las acciones hacia sus

Sobre el Concurso Nacional

propios gestores, el aprovechamiento de las oportunidades existentes y la búsqueda de los recursos necesarios, resulten excluidos de los procesos de planificación y no se disponga de un actuar intencionado y ordenado que contribuya a garantizarlos.

- Hay un reconocimiento pleno de la importancia de la formación y de la superación permanente para las personas involucradas en los procesos de intervención social. También es apreciable el consenso en cuanto al imperativo de perfeccionar la atención a este ámbito. En este sentido es muy importante prestar atención a la identificación de las necesidades reales para, sobre esa base, planificar las acciones de capacitación y formación que contribuyan a su satisfacción. Esto debe conducir no solo al aprovechamiento de las oportunidades que se presentan; también debe permitir "salir a buscar", generar, invertir, conscientes de su contribución al mejoramiento de nuestras prácticas.
- Si de desarrollo sostenible se trata, el patrimonio, cultural y natural, debe ser considerado en todos los proyectos. En tanto sintetiza los referentes del tránsito histórico de la comunidad, sus expresiones y representaciones, sus conocimientos y prácticas, los valores de su entorno y su relación con él; constituye un referente básico de su identidad y un factor determinante para su autorreconocimiento, arraigo y cohesión. Su valoración ofrece solidez y coherencia al desarrollo de los proyectos; propicia la participación y el compromiso de las personas y, al mismo tiempo, resulta una fuente inapreciable para enriquecer sus acciones.

El concurso resultó una oportunidad extraordinaria y exigente. Su propósito formativo fue cumplido con creces y estamos seguros que la aproximación de los ejes del taller final a las necesidades identificadas en las visitas a los talleres, podrá enriquecer aún más su aporte en futuras ediciones. Su conclusión resultó un punto de partida y nos ha devuelto enriquecidos a nuestros habituales escenarios de labor. La contribución de lo aprendido, gracias al talento múltiple que reunió, solo es superada por el privilegio de haber estado acompañados por tanto amor y entrega, por la alegría nacida del servicio, por "la utilidad de la virtud", por tantas gotitas que nos ayudan a ver el mar y, sin dudas, a crecer.



CULMINA TALLER NACIONAL DE INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS DE FIESTA EL TRABAJO CULTURAL COMUNITARIO EN EL PAÍS

Escrito por: **Dayamis Rodríguez La Cruz**, Especialista de proyectos CIERIC-UNEAC, Guantánamo CIERIC

Durante años, el Centro de Intercambio y Referencia-Iniciativa Comunitaria (CIERIC), junto a la Oficina de Cultura Comunitaria de la UNEAC y el Centro Nacional de Casas de Cultura han ido desarrollando un amplio trabajo, para potenciar y fortalecer el Trabajo Cultural Comunitario en todas las provincias del país.

La formación de actores y gestores a partir de los Cursos de Gestión de Proyectos u otras temáticas, que de forma continuase han ido desarrollando a lo largo de todo el archipiélago cubano, así como los acompañamientos realizados por las especialistas de las oficinas provinciales de la UNEAC en cada territorio, han contribuido en gran medida a fortalecer el trabajo en las comunidades y por otro lado al surgimiento de proyectos e iniciativas que enaltecen el Trabajo Cultural Comunitario en Cuba.

Como parte de todo este trabajo, cada dos años realizan de conjunto estas instituciones el Taller Nacional de Intercambio de Experiencias o el bien llamado por todos el Concurso Nacional, que estimula y premia la labor de los proyectos socioculturales surgidos en las comunidades cubanas. La región oriental sostiene desde varios años un intenso trabajo, que ha traído como resultado la presencia de varios de sus proyectos en este concurso y por supuesto hemos contado con la satisfacción de poseer varios premios Relevantes y Destacados, categorías otorgadas por un jurado que en cada edición no solo revisa los documentos de proyectos sino que además, los visita en su comunidad.

La provincia Guantánamo ha aportado con sus proyectos a estos premios, solo citar el Relevante obtenido por el Proyecto Sociocultural El patio de Adela y el Caberchelo.com o el Destacado conquistado por Galería Andante en 2016. Estos resultados no solo han demostrado cuánto se trabaja desde el CIERIC, la UNEAC y los Centros Provinciales de Casa de Cultura, sino que además han sido el motor impulsor para que surjan nuevos proyectos y con ello crezca el Trabajo Cultural Comunitario en la provincia y en el país.

Este 2018 el Taller Nacional de Intercambio de Experiencias convocó a la XIX Edición del Concurso Nacional "Las experiencias comunitarias y su contribución al proceso de actualización del modelo económico y social de la nación". Guantánamo contó con tres proyectos entre las once experiencias finalistas, *Changuiceros unidos por una sonrisa* del municipio El Salvador, *Arcoíris* del municipio Maisí y *Arte Flor* del municipio Yateras.

Las experiencias guantanameras finalistas en el concurso han sostenido un arduo trabajo en sus comunidades, por un lado *Changuiceros unidos* por una sonrisa ha potenciado la dinamización sociocultural de las comunidades del municipio El Salvador a partir de la revitalización de sus tradiciones, con énfasis en el changüí por el gran número de changuiceros existentes en ellas, que cultivan este género. *Changuiceros unidos* por una sonrisa ha logrado potenciar valores sociales mediante acciones de lucha contra la no violencia hacia las mujeres y las niñas, ha implementado acciones socioculturales aprovechando las potencialidades de la comunidad y desarrollado capacidades en niños y jóvenes salvadoreños para la revitalización del Changüí como género autóctono.

Arcoíris llegó a este Concurso Nacional con un fuerte trabajo sostenido por 22 años en el trabajo cultural comunitario. El proyecto, que acciona en la comunidad de Chafarinas del municipio Maisí se propuso desde su surgimiento dinamizar la vida sociocultural de esta comunidad, teniendo en cuenta la participación de los diferentes grupos etéreos y satisfacer sus necesidades de carácter espiritual, o sea de creación, afecto, participación, entendimiento, recreación, protección y de identidad.

Todo este trabajo lo han realizado sin perder de vista la salvaguarda de los valores culturales de Chafarinas, profundizando en la preservación de sus raíces, tradiciones y el fomento de valores éticos, en los niños y niñas a través de la creación artística y el desarrollo de actividades culturales. Por otro lado el proyecto ha conseguido rescatar los bailes tradicionales y autóctonos de la comunidad como la puntillita, la cañandongu, al mismo tiempo prácticas culturales como el tostado del café y la confección de platos tradicionales con ingredientes cultivados en el municipio Maisí.

Entre los tres finalistas contamos además con el Proyecto *Arte Flor* del municipio Yateras, una propuesta creada para contribuir a la satisfacción de necesidades de mujeres y jóvenes de la comunidad Monte Verde de este municipio a partir de las opciones que brinda la floricultura, la artesanía y el cultivo del berro para el bienestar humano.

Sobre el Concurso Nacional

El proyecto que tiene sus antecedentes en la experiencia *El amor toca tu puerta*, aprovecha las potencialidades culturales endógenas de esa comunidad, con responsabilidad social y ambiental, potenciando los elementos identitarios locales, logrando generar ingresos económicos y empleos para el bienestar de esta comunidad rural y montañosa del municipio Yateras.

El Concurso Nacional realizado entre el 5 y el 7 de junio de este 2018, dedicado al 40 aniversario del Sistema de Casas de Cultura, trajo muchas alegrías y satisfacciones para la región oriental del país, la provincia Guantánamo, pero sobre todo para estos tres proyectos socioculturales *Changuiseros unidos por una sonrisa*, *Arcoíris* y *Arte Flor*.

Para regocijo de todas y todos los que de una forma u otra estamos vinculados al Trabajo cultural comunitario, desde la UNEAC, el CIERIC y el CNCC y luego de todo el proceso desarrollado en el Concurso, incluyendo las visitas a los proyectos en sus comunidades, celebramos con alegría los resultados obtenidos por estos tres proyectos guantanameros.

Changuiseros unidos por una sonrisa del municipio el Salvador y *Arcoíris* de la comunidad Chafarinas en Maisí, junto a *Raíces de San José* de Las Tunas, se alzaron con la condición de destacados y el proyecto *Arte Flor* de la comunidad Monte Verde, en Yateras, con la condición de Relevante, máximo galardón otorgado por estas instituciones, al trabajo cultural comunitario en el país.

Consciente de que queda mucho trabajo por hacer, feliz de formar parte de esta gran familia que representan las Oficinas de Trabajo Comunitario de la UNEAC junto al CIERIC y convencida de que las condiciones de destacados y relevantes también las merecen todos los proyecto finalistas y más aún todos y todas los que a lo largo y ancho del país apuestan por dinamizar las comunidades, partiendo de sus propias potencialidades.

Culmina otra edición del Concurso que de conjunto el Centro de Intercambio y Referencia-Iniciativa Comunitaria (CIERIC), la Oficina de Cultura Comunitaria de la UNEAC y el Centro Nacional de Casas de Cultura preparan con ahínco cada dos años. Culmina otra etapa de trabajo intenso que da inicio a un nuevo camino, dónde trabajar más junto a las comunidades, sus proyectos y sus gentes, será la premisa de este ejercito de hombres y mujeres que apuestan en cada jornada por el trabajo cultural comunitario, por construir para todas y todos, un mundo con sonrisas.



REFLEXIÓN Y DIÁLOGO SOBRE LA SITUACIÓN DEL TRABAJO CULTURAL COMUNITARIO

Medios y formas en que sustento y desarrollo mi labor

Escrito por: **José Oriol**, Director del Grupo de Teatro Los Elementos

A lo largo de más de cuarenta años, desarrollé mis prácticas comunitarias de manera intuitiva, partiendo en primer lugar del referente que propone el grupo destinatario. Teniendo en cuenta los *medios y formas* aplicados en cada caso, hoy atesoro una experiencia de trabajo que se conforma como una valiosa memoria personal.

La investigación participante, y sobre todo la convivencia, son procesos obligados en la estrategia de acercamiento a las personas que habitan las diferentes comunidades, ello facilita que nuestra presencia y nuestras acciones no sean tomadas ni parezcan “una intervención” ni “un operativo cultural”; sino que sean vistos como un acompañamiento necesario en el proceso de familiarización. Este nos hará ganar el derecho de opinar y transformar la realidad existente, casi en igualdad de condiciones y hasta con sentido de pertenencia.

El enfoque antropológico que necesita el trabajo comunitario deberá ser diferente, con una mirada particular hacia el panorama sociopolítico en el que se desarrollan los habituales conflictos. Solo proyectando cierta luz sobre la situación existente se posibilitará proponer un escenario transformado. El telón de fondo de los escenarios comunitarios, por lejanos y desconectados que parezcan, es siempre consecuencia de la relación productiva a la que se dediquen sus miembros y esta, naturalmente, imbricada con el momento económico y político por el que atraviesa la nación.

CRONOLOGÍA PERSONAL CON EJEMPLOS DE ACCIÓN COMUNITARIA:

Década de 1970. Me desempeño como monitor de teatro en el preuniversitario Tony Santiago, en La Carranchola, Manicaragua, a escasos kilómetros de la experiencia de Teatro Escambray. Recibo de sus actores fundadores un proceso de enseñanza que resulta esencial en mi formación. Se enriquece mi visión del teatro y cambian mis formas de emplearlo. Este particular ejercicio teatral permitió a mi comunidad estudiantil interactuar con voces experimentadas de la compañía profesional, y erigir

una obra de confrontación y debate sobre el maltrato a la propiedad social.

Década de 1980. Trabajo como instructor voluntario, radicado en el nordeste de la isla, con una voluntad determinada de ser parte del inminente desarrollo socioeconómico que se avecina, donde el arte resulta un proceso imprescindible para la construcción de vida. Descubro la importancia de acompañar ese preciso momento para facilitar un parto de futuro, con ello cultivo sin saberlo una fuerte vocación de servicio.

Década de 1990. La permanencia en la zona posibilitan la fundación y el acompañamiento del proyecto de teatro de aficionados Tierra Roja; esto consolida mi vocación de trabajar con los que no aprendieron en escuelas de arte, con los que no tienen acceso inmediato a la cultura. Los espectáculos se conforman con actores aficionados seleccionados dentro de los propios obreros y campesinos, desprendidos momentáneamente del proceso productivo de la tarea de choque. Es una etapa caracterizada por la sorpresa de los resultados estéticos, alcanzamos mucho éxito con las representaciones teatrales en espacios abiertos. El trabajo conlleva un alto grado de sacrificio, pues además de actores seguíamos siendo obreros, pero la gratificación de realizarlo es mayor que el de suplir nuestras propias necesidades económicas.

Década de los 2000. Anta la imposibilidad de profesionalizar al teatro Tierra Roja, de Moa, propuse la fundación de Teatro del Este con egresados del Instituto Superior de Artes (ISA). Este esfuerzo tampoco se coronó, y ello me generó un sentimiento de angustia y frustración, sobre todo por no poder dotar a la región de una importante y necesaria herramienta sociocultural. La academia brindó todas las alianzas, pero la sucesión de cuadros del gobierno local no respondieron a las exigencias elementales de los jóvenes artistas, consistentes en dotarlos con lo imprescindible para lograr su radicación y la de sus familias en la zona.

Desde Experiencias comunitarias

Del 2010 hasta la actualidad. Luego de compartir múltiples experiencias con teatristas de todo el mundo en los talleres itinerantes de la Escuela Internacional de Teatro de América Latina y el Caribe (EITALC), junto al maestro argentino Osvaldo Dragún, en la Casa de las Américas, nace Teatro de los Elementos. He convivido durante más de un cuarto de siglo, acompañándolo primero en una itinerancia por la Isla y finalmente afincado en Cumanayagua, viviendo en igualdad de condiciones junto a hombres y mujeres de los pueblos y serranías que nos circundan. Este nuevo proceso de experimentación y de tesis enriquece mis medios y formas, pues esta experiencia propone nuevas herramientas para la acción. La Comunidad Cultural, como paso inmediato, permite se visibilice nuestro trabajo y se nos considere líderes, apellidados con un nuevo término: Trabajo Comunitario, nombre con el que todavía no me identifico del todo por su marcada generalidad. Este término descalifica, según el criterio de muchos intelectuales, quienes menosprecia por ser esos “pobres artistas” que no logramos convertirnos en profesionales, ni tuvimos cupo ni mérito en los espacios creativos de las capitales, o no pudimos emigrar, razones que expongo como causas de una desestimación laboral, y como intento por rescatar los valores y liderazgo de valiosos compañeros, algunos aquí presentes, otros ya fallecidos, cuya dignidad y empeño sobrepasan la acusación de malsanas y desacertadas etiquetas. Mi intención, entre otras, es contribuir en este debate a nuestra dignificación como genuinos artistas, frente a la mayoritaria identificación como seudoproductos culturales, acompañados de una promoción desmedida, portadores de mediocres valores, a los que los medios se encargan de convertir en “famosas experiencias”, como resultante de malas políticas de selección, conveniencias personales, dinero por la izquierda, poder y facilismo.

EL ESPACIO Y EL PÚBLICO QUE CONSIDERO COMO NUESTRO DESTINATARIO

El destinatario inmediato de mis espectáculos han sido los miles de obreros albergados en la construcción de las grandes fábricas de níquel en el nordeste oriental, considerados población flotante; los asentamientos de “llega y pon” del barrio Romerillo, en una importante zona periférica del corazón de la capital; los habitantes de barrios, caseríos, cárceles, iglesias, sanatorios, pueblos de la montaña y de la orilla del mar, encontrados a nuestro paso a lo largo de la Isla; precarias comunidades con un pasado y presente no exento de una hostilidad económica notable, sin embargo portadores de un acervo cultural que los signa y los salva de las inevitables marcas que impone, como un hierro caliente estampado en la mente de nuestros hombres y mujeres, la poderosa globalización.

NIVEL DE DIALOGO Y ARTICULACIÓN CON OTROS ACTORES SOCIALES E INSTITUCIONALES ANTES Y DESPUÉS DE PONERSE EN PRÁCTICA LAS INICIATIVAS MUNICIPALES DEL DESARROLLO LOCAL

Hace dos años se comenzó a implementar el proyecto PADIT en la provincia de Cienfuegos. Su llegada al humilde y paradójicamente rico poblado montañoso de San Felipe de Cumanayagua, permitió a nuestro proyecto proponer el Sendero Turístico Jobero Verde Arte en el Campo. Las premisas que lo posibilitaron consisten en que durante un cuarto de siglo hemos permanecido allí, en el mismo camino de la montaña que recorre el turismo para disfrutar de los “Esparramados” del Nicho, mostrando un paisaje que, finalmente, hemos logrado transformar con nuestra propia acción, y que hemos dignificado además desarrollando encuentros con otros artistas de la isla que invitamos a los asentamientos y comunidades intrincadas y a las zonas de silencio.

Hace dos años se implementó nuestra participación como protagonistas de esta nueva gestión económica, a la que se le permitirá el encadenamiento con otros proyectos y con otros artistas, la relación productiva con entidades privadas, etc. Esta modalidad comenzó a validar con mucha fuerza el género, las posibilidades de fuente de empleo para mujeres y jóvenes que les permita emanciparse mediante el trabajo, el aprovechamiento de la gestión y construcción de un conocimiento, un levantamiento de la tradición y la leyenda. La propuesta es muy tentadora y no exenta de riesgos, pero constituye un paso de avance para que los grupos humanos existentes en los pueblos y ciudades propongan a los gobiernos la creación de minindustrias, la activación de muestras “dormidas” en sus museos, activar recorridos relacionados con las rutas del tabaco, la caña y el café por las zonas que lo cultivaron, etc. Se abre la posibilidad ahora de potenciar un turismo inclusivo de la cultura cubana, y resultante del ingenio de su pueblo. La implementación del proyecto conlleva a tener una cuenta bancaria en dos monedas en la localidad, compartir las ganancias con los gobiernos locales, alcanzar autonomía en la contratación de personas para desarrollar inversiones, estrategias de comunicación y de mercado, etc., logrando vender potencialidades y conocimientos que hemos construido gracias a la revolución. Es decir la cultura vista como un todo viviente, no solo desde el perfil del disfrute de los espectáculos artísticos.

PRINCIPALES DESAFÍOS Y RETOS.

Los principales desafíos y retos están en la mirada de futuro que coloquen en sus pupilas los nuevos líderes, apoyados por los saberes populares y por la presencia de los artistas que acompañan estos procesos. Los habitantes de la montaña por diversas razones siguen emigrando hacia el llano. Este éxodo tiene que ver con la deficitaria calidad de vida con que cuenta el montañés, pues a pesar de los esfuerzos económicos de la revolución, ellos no poseen un transporte eficiente, faltan maestros, se cerraron las pequeñas escuelas, algunos hospitales significativos de la zona fueron cerrados aun cuando su fundación se debió al propio Fidel en sus recorridos habituales por la montaña, se pagan malos precios por los productos agropecuarios. Existe además una particularidad, que a mi juicio es de las más errada. Consiste en que los decisores de las estrategias de agricultura, acopio y comercialización de la producción agropecuaria viven en el pueblo o en las ciudades del llano, tienen allí sus oficinas, sus automóviles, sus familias. Los decisores de los temas gubernamentales y políticos que inciden en ellos, también viven en los pueblos y en la capital del país. Esta separación entre decisores y productores de bienes materiales pone los niveles de vida en desigualdad de condiciones: el decisor no lucha por estos porque está siempre de paso.

Hoy los cubanos pagamos un precio por el desarraigo del campesino, quien se trasladó con su familia y en ocasiones hasta con su casa a cuestras, hacia los cinturones de viviendas de las afueras de nuestros pueblos y ciudades, y no volverá a la tierra.

CONSIDERACIÓN FINAL

Considero que mientras los artistas destacados de la vanguardia comunitaria, que han demostrado de por vida un infinito amor a la Patria, que la han fortalecido, no estén acompañando a los decisores de gobierno y partido en las tomas de decisiones locales y nacionales relacionadas con el destino cultural de nuestro pueblos, seguiremos construyendo un país que no podrá cerrarle el paso a la gorda y aplastante señora que viene destruyendo ante nuestros ojos, el camino de lo andado, con la marca dolorosa del hierro caliente: la globalización.



COLECTIVO ARTÍSTICO TRANCE:

PENSAR LA VOCACIÓN Y LA PRAXIS DEL ARTE

DESDE UNA AXIOLOGÍA FREIREANA

Escrito por: **Alfredo Sánchez Saavedra y Beatriz García Machado**, Coordinadores del Colectivo Artístico Trance¹

*Solo quien ha aprendido
a expandir su conciencia y transferirla al infinito
podrá ver la creación como un sueño inmanente
solo aquel podrá advertir acerca de la podredumbre de las formas
cuando estas han sido despojadas de la sabiduría de Alma
Sri Swami Paramahansa Yogananda*

El Colectivo Artístico Trance es un taller transdisciplinar que vincula diferentes géneros (poesía, artes visuales, artesanía, fotografía, etc.). Reúne artistas, educadores populares, gestores culturales, científicos sociales, entre otros, que han articulado una comunidad solidaria con el objetivo de conducir procesos de creación, reflexión e incidencia social desde el ámbito artístico-cultural.

Como gremio nace por la necesidad de fundar un espacio para la realización espiritual y profesional del catálogo de artistas y actores culturales que representa, en la búsqueda de una experiencia que integra las concepciones teórico-metodológicas de la *Educación Popular*, las premisas de la *Economía Solidaria* y las enseñanzas filosóficas y espirituales del *Aiki Ram Jutsu*.

EL LEGADO EDUCATIVO DEL AIKI RAM JUSTU

En un sentido social *Trance* significa intercambio. Otra acepción describe un estado meditativo en el cual el individuo rebasa la dimensión física para acceder a los planos trascendentes de la Naturaleza. De esta manera, el nombre del grupo traduce las bases que articulan su accionar: de un lado explicita su interés en promover sinergias creativas y culturales colaborativas, y al mismo tiempo advierte que es un espacio dedicado al ejercicio de la espiritualidad

en tanto experiencia cognoscitivo-transformacional, entendida al mismo tiempo como propuesta de reconocimiento colectivo.

Con una visión trascendental del conocimiento y una comprensión del arte que desde la revelación integra lo ético y lo estético, el *Aiki Ram Jutsu*, disciplina legada por el *Shihan* Barbarito Pinillo Martiatu,² promueve la Meditación como fuente de equilibrio e indagación cósmica, insta a mantener una comunión íntima con la Naturaleza, y a establecer una cohabitación social responsable como fundamentos para alcanzar una Cultura de Paz.

DESVELO Y CORRESPONSABILIDAD CIUDADANA DEL ARTE

Desde una vocación holística, nuestra experiencia tiene el propósito de estimular los compromisos críticos, humanistas y sociales de las prácticas artísticas, e incidir en la promoción de valores emancipadores y solidarios, a partir de la generación de sinergias creativas y procesos culturales transformativos que incorporan una perspectiva educativa y ciudadana. Propone además una mirada horizontal en los campos de la interpretación y la praxis del arte, que promueve la convivencia desjerarquizada entre poéticas populares, expresiones ancestrales, imaginarios, actores y ensayos de arte contemporáneo.

¹Forma parte del equipo de colaboradores de CIERIC, pertenecen al Capítulo cubano del Consejo de Educación Popular de América Latina y el Caribe (CEAAL), y son miembros de la Red de Educadores y Educadoras Populares que anima y acompaña el CMLK, y de la Asociación de Pedagogos de Cuba, entre otros.

²Shihan (Gran Maestro) Barbarito Pinillos Martiatu: Nacido en Cuba, desde hace más de 15 años reside en Guadalajara, España. Es un místico, profundo conocedor de la sabiduría ancestral asiática y la Medicina Holística. Desarrolló en Cuba una extensa labor educativa ligada a las enseñanzas filosóficas y espirituales de las Artes Marciales Ram, de las cuales es Fundador y Presidente Federativo Internacional. Desde Europa ha continuado su intenso quehacer pedagógico por lo cual ha alcanzado gran relevancia internacional y excepcionales credenciales.

Desde Experiencias comunitarias

Dicha perspectiva incluye el diseño e implementación de acciones de mediación comunitaria, que potencian la dimensión cultural del desarrollo con un enfoque orientado hacia la concertación y el protagonismo popular. Esta operatoria interroga explícitamente la centralidad axiológica de la Institución Arte, emanada de los espacios hegemónicos de difusión. En su lugar, esgrime la coexistencia expedita de alteridades estético-simbólicas y la reivindicación de los *Imaginario Populares*, como insumo de resistencia frente a los programas de *otorización e inferiorización cultural*, inducidos por los centros de poder como agenda de dominación global.

En consecuencia, siguiendo nuestra condición de artistas, formados y formadas además como gestores y gestoras culturales, y como educadores y educadoras populares, la proyección del Colectivo Artístico Trance desplaza el énfasis de la categoría objetual de obra hacia la noción del arte en tanto *proceso creativo de construcción participativa intencionado para el cambio*, donde confluyen ideas, representaciones, afectos, compromisos, actitud inquisitiva, formulación de propuestas... Una visión en la cual el arte es actor de movilización y respuesta, constituido desde una interacción dialógica e inclusiva.

A partir de esta lógica la *obra* se concibe como un *organismo social autorreflexivo* que alternativamente distiende la preeminencia de la autoría privada hacia la concepción de sujeto colectivo, en tanto democratiza el ejercicio individual en favor del ecumenismo creativo, asumido en su valor instrumental a modo de axiología ética y política. Ello, destacando a su vez la dimensión cultural de la *Educación Popular* no solo a manera de cuerpo expresivo, sino también como agenda ética, investigativa, organizativa y transformacional. Un enfoque en el cual el Arte se convierte en un activo agente de sensibilización alineado con los esfuerzos de la UNESCO en favor de la Educación para la Ciudadanía Mundial (ECM).³

TRANCEARTLAB: UN RECINTO DOMÉSTICO DE ENSAYOS TRANSDISCIPLINARIOS, UNA NODRIZA INCORREGIBLE DE VERSOS

La poesía no solo habla... también observa

Una de las acciones que conduce el Colectivo Artístico Trance desde su sede en el Vedado, *TranceArtLab*, es el Taller de Creación

y Edición Poética Atelier de palabras. Como expresión de la perspectiva holística del grupo, la lógica cultural de este taller rebasa los marcos habituales de lo literario en tanto dialoga con otros ámbitos desarrolladas por el Colectivo, de los cuales se nutre y con los cuales eventualmente se hibrida.

El Taller de creación y edición poética Atelier de palabras tiene muy variados ámbitos de circulación y soportes factuales: escritura (en cuadernos, revistas, boletines, cartografías...), tertulias, exposiciones, meditaciones colectivas, sinergias creativas transgenéricas que mixturando trova, poesía visual y objetual, ensayos de arte contemporáneo, performances, sumado a las prácticas de *Aiki Ram Jutsu y Tai Ram Shu* que además de convertir el *Dojo* en un recinto cultural-educativo, constituyen en sí mismas lírica corporal y, más allá de esto, núcleo de la canalización creativa; trastocando así, metodologías creativas y escenarios habituales de socialización literaria.

Con esta óptica *Atelier de palabras* exalta la inconformidad, pondera la escaramuza y la esperanza. Desde su vocación, la poesía es un anuncio que despliega sus votos entre el hallazgo y el misterio. Cada palabra es una plegaria hecha de multiplicidad y vuelo, un conjuro dispuesto para exorcizar la vigilia con que el verso escruta luces e incongruencias y se acerca para escuchar el impulso de las voces que nutren la cotidianidad, cualesquiera que sean sus nombres o rostros. Ello insistiendo en que la creación es un acto perentorio, un sacerdocio iluminado del espíritu. Pero ojo, porque uno de los principales reparos que se le puede reclamar a la poesía, y por extensión al arte, es el de *No-Ser*.



³“La Educación para la Ciudadanía Mundial (ECM) es uno de los tres pilares de la Iniciativa Mundial “La Educación ante todo” (Global Education First Initiative – GEFI) de las Naciones Unidas, promovida a nivel internacional gracias al apoyo y la labor de la UNESCO. Se propone educar en los valores, los conocimientos y las competencias basados en los derechos humanos, la justicia social, la diversidad, la igualdad entre hombres y mujeres, la sostenibilidad ambiental y el multiculturalismo [...] en ella se combinan una comprensión de los vínculos, relaciones y conexiones de alcance mundial, con diversas formas de participación motivadas por un compromiso con un bien colectivo mundial [...]”. (Torres & Nunzio Dorio, 2015, pp. 4, 5)

Proyecto sociocultural “Cubameama”

Escrito por: **Yudalmis Ramos Borges**, Especialista CIERIC-UNEAC, Santiago de Cuba

(Tomado de las memorias realizadas de los talleres de la I etapa, elaboradas por Reylis Griñan, coordinadora del proyecto).

El Proyecto Sociocultural para el Desarrollo Comunitario “Cubameama”, diseñado para develar y proyectar las potencialidades de los actores sociales en función de la transformación de su realidad, comienza su aplicación en el IPU Cuqui Bosch, a partir de la necesidad, manifestada por la dirección del país, de trabajar con adolescentes y jóvenes para contribuir al fortalecimiento de la identidad local y nacional.

Este es uno de los proyectos que se encuentra dentro de los 10 finalistas que representará a la región Oriental en la convocatoria al Concurso Nacional de **“Las experiencias comunitarias y su contribución al proceso de actualización del modelo económico y social de la nación”**, a desarrollarse en este 2018.

El propósito de estudiar periodismo, actuación y/o locución, el interés por la fotografía, el anhelo por hacer cosas diferentes, el deseo de aprender otras herramientas para comunicarse, fueron algunas de las razones que argumentan de su implicación en este proyecto.

Para la primera fase el trabajo se dividió por etapas: la primera, que denominaron de INTEGRACIÓN; una segunda de APROPIACIÓN; y la tercera, concebida como de MULTIPLICACIÓN.

La fase de Integración ha sido decisiva en el cumplimiento de los objetivos, a partir de que se trabajó la integración grupal en función de crear un clima de confianza que favoreciera el aprendizaje, lograr la colaboración, incentivar el respeto por los criterios de los demás y fortalecer la participación grupal.

Técnicas como “Enredándonos”, “Tela de araña”, “Lluvias de ideas”, “Qué me dicen las frases”, “El objeto simbólico”... son parte de los talleres que se realizan para sensibilizar, animar e integrar, logrando un clima favorable para el cumplimiento de los objetivos del proyecto.

Un momento importante fue valorar e interpretar el concepto de Revolución, del cual compartieron que para ellos significaba:

- Hablar
- Derecho a opinar
- Compartir ideas
- Unión
- Respeto y aceptación
- Transformación
- Diversidad e igualdad
- Poder de luchar y defendernos
- Sinceridad
- La Revolución la debemos llevar dentro

En este nuevo año comenzaron los talleres de realización audiovisual y con ello la 2^{da} etapa planificada (de Apropiación). Las expectativas crecen en cada encuentro; los retos estarán en demostrar las potencialidades con las que cuentan y cómo pueden transformar sus realidades, impulsándolas a través de una adecuada gestión del conocimiento y de una participación consciente y colectiva, generando de ese modo el cambio sociocultural de sus entornos comunitarios a través de la realización audiovisual.



PREMIADO EL PROYECTO SOCIOCULTURAL BAYATE, RUTA PARA UNA HISTORIA POR IMPACTO COMUNITARIO

Tomado de Agencia Nacional de Noticias: La Habana, martes 26 de junio de 2018 09:11 am. Proyecto de arte naif santiaguero nominado a premio internacional (+Fotos)

Creado el Lunes, 25 junio 2018 08:36 | Leydis Tassé Magaña | Fotos: Internet

Santiago de Cuba, 25 jun (ACN) El proyecto sociocultural Bayate, ruta para una historia, fue nominado al premio que, en el apartado de impacto comunitario, concederá la XV Feria Internacional de Arte Popular, del 13 al 15 de julio próximos en la ciudad de Santa Fe, Nuevo México, Estados Unidos.

Gabriel Soler, promotor de "Bayate", con sede en la provincia de Santiago de Cuba, dijo a la ACN que es la tercera nominación a ese lauro, lo cual ha sido recibido con gran satisfacción por los pintores miembros del proyecto, 14 de los cuales participarán con unas 120 obras, muestras de la estética naif que tiene una tradición en este oriental territorio.

Refirió que durante la edición 38 del Festival del Caribe, y el cinco de julio próximo, los artistas peruanos Juan Pedro Pulache y Víctor Rival presentarán una exposición que, organizada por el Consejo Provincial de las Artes Plásticas, tendrá lugar en el estudio-taller-galería de arte naif Bayate, en la céntrica calle Santo Tomás, de la ciudad santiaguera.

Allí, y también ese día, el pintor naif holguinero Salvador Pavón inaugurará una exposición que contará con unas 20 obras, añadió.

Soler resaltó que recientemente se inauguró el IX Salón de Plástica Infantil, en el cual los niños participantes en los talleres del proyecto Bayate mostraron 75 obras, procedentes de 14 centros escolares, entre ellos el círculo infantil Los Maceítos y el instituto preuniversitario Enma Rosa Chuy, del municipio de Mella.

Inaugurado hace 10 años en esa santiaguera localidad, el proyecto Bayate, ruta para una historia, es único de su tipo en Cuba y está dirigido al conocimiento de la historia local, así como al desarrollo y promoción del arte naif, que en ese montañoso municipio tiene notables cultores, de diversas generaciones.

El reconocido pintor Luis Joaquín Rodríguez (El Estudiante) como coordinador general, el proyecto tiene entre sus principales actividades el Salón Regional de Arte Naif Ruperto Jay Matamoros, que en su tercera edición, del 2 al 5 de diciembre últimos, incluyó la fundación en Mella del espacio Memorias de Bayate.

A través de la muestra de documentos, fotografías y otros soportes, socializados en escuelas y otras instituciones, esa iniciativa contribuye a conocer la rica historia que atesora ese municipio donde, aledaño al otrora ingenio de Palmarito, estuvo el asentamiento sueco Bayate, que da nombre al actual proyecto sociocultural y comunitario.

Caracterizada por el autodidactismo de los artistas, los colores brillantes y contrastados, y la perspectiva acientífica captada por intuición, la estética naif ha sido llamado ingenua, no en sentido peyorativo, sino en alusión a la búsqueda de la simplicidad para ofrecer una cosmovisión sincera y sin artificios.

Entre los más importantes representantes de esa vertiente de las artes plásticas en el mundo está el cubano Ruperto Jay Matamoros (1912-2008), Premio Nacional de Artes Plásticas, cuya obra estuvo influida por la presencia del entorno campestre en el cual nació y creció, en el santiaguero municipio de San Luis.

Las creaciones pictóricas de Jay Matamoros han sido exhibidas en importantes salones y galerías de Canadá, Estados Unidos, México, Venezuela, Rusia, Inglaterra, Bulgaria, Italia, Francia, Suiza, Polonia, Suecia, y otras naciones.



“ACEPTEMOS EL DESAFÍO DE LUCHAR POR NUESTRA CIUDAD”

Escrito por: **Tribuna de La Habana**, en la sección

07/07/2018 12:06 PM

Transcripción: **Tribuna de La Habana**, Raúl San Miguel

Las palabras del Historiador de la Ciudad, Doctor Eusebio Leal Spengler, resumieron los anhelos de la cálida y hermosa convocatoria de la campaña La Habana Real y Maravillosa, que el gobierno provincial lanzó el pasado jueves 28 de junio, en el Palacio de los Capitanes Generales, de La Habana Vieja.

Tribuna de La Habana, comparte a sus lectores fragmentos de esa memorable intervención que nos identifica como habaneros a los residentes en la ciudad-hogar.

“(…) Interpretando el espíritu de la presentación diría que no es para nosotros meta, sino oportunidad. Un punto de partida. Creo que de una manera clara, como se ha señalado, lo que se haga ahora, tiene como interés el detonar un movimiento que, como toda fuerza, nace de una vanguardia de acontecimientos y movimientos históricos y de hechos culturales que trascienden en el tiempo y llegan hasta nosotros.



Foto: Joyme Cuan

(…)

“La Universidad primada de Cuba que cumplirá, en breve, muy próximo, 300 años. Es la Universidad por donde pasaron todos los grandes valores. La Universidad que hoy es una, superior, entre tantas universidades cubanas (….) lleva la primacía en el tiempo. Allí estudió Céspedes. Allí impartió clases el Padre Varela, (….) de allí se sacó a los Estudiantes (de Medicina) para el sacrificio de 1871.

“Allí estudió Agramonte (el Mayor). La Universidad en que Fidel dijo: “En esta Universidad, me hice revolucionario”. Y esta fue la ciudad a la que llegó en 1947 y aquí cerca está el bufete, en la calle Tejadillo, que conservamos en Factoría 60; donde se fundó el Movimiento (se refiere al Movimiento 26 de Julio). En Prado 109, se reunió -en el local de la ortodoxia-, la juventud valerosa que fue al Moncada. La Habana es la ciudad de su Instituto de Segunda Enseñanza (hoy preuniversitario José Martí), que precedía a la Universidad, en la cual vieron a Mario Muñoz Monroy, a Julio Antonio Mella, nacido cerca de aquí, en la calle de Obispo; a Rubén Martínez Villena, el insigne poeta.

“La Habana es la ciudad de los maestros, de los que fueron a alfabetizar y volvieron con la prenda más preciosa: no quedaron, en todos los lugares (del archipiélago), excepto por extraña voluntad o incapacidad, un solo analfabeto. Es la ciudad de la milicia gloriosa que defendió al país, pegada al muro, ese del malecón, y que la defendió en los montes, en el Escambray, durante el período de muy insipiente guerra civil contrarrevolucionaria.

“Es la ciudad, además, de la música, de la poesía, de la literatura, de los círculos de pensamiento. La ciudad que no tiene que avergonzarse de nada. La ciudad que vio el nacimiento del movimiento social de los obreros anarquistas, de las primeras agrupaciones comunistas, (…), es también la ciudad de la arquitectura. (…), la ciudad esplendorosa que él (Alejo Carpentier) llamó de las columnas, la ciudad ecléctica. (….) y no

es solo La Habana Vieja, es Centro Habana, es el Cerro, es Diez de Octubre, es Pogolotti ..., es Cuba, (...). Hemos visto la vitalidad cultural de La Habana. "Cuando Silvio Rodríguez ha hecho sus conciertos por toda la ciudad, hemos visto a la gente apasionada por interpretar el verso, la poesía y la música de sus canciones.



Foto: Marcia Rios

"Es el epicentro de una vida intensa, es la ciudad de la Plaza de la Revolución. Esa Plaza Cívica, desierta, que se convirtió en espacio de una multitud (actual Plaza de la Revolución).

"Allí proclamamos nuestras victorias y pusimos rodilla en tierra, para llorar por nuestros muertos de Barbados y por el Che. Y levantamos las armas en 23 (se refiere a la esquina de 23 y 12, donde Fidel proclamó el Carácter Socialista de la Revolución), para defender la Revolución y el Socialismo, frente al gran cementerio de La Habana, la ciudad de los muertos.

"Tres ciudades, en una: El ágora, esta ciudad donde vivimos todos, hoy. La segunda: la Colina universitaria, (...), donde nació el pugilato del pensamiento y las ideas, de las ciencias médicas, de las ciencias sociales, la ciudad de Romay (Tomás), y de Albarrán. La ciudad de los grandes letrados como Céspedes. La cuna de Martí. ¡Es que tanto tenemos que conmemorar! No hay pretérito acontecimiento solo de 1519 (año de la fundación de La Habana). (...), ahí está El Templete...

"La historia es como es y no cómo quisiéramos. Aquel puñado de hombres atravesaron el mar (...) y fundaron las ciudades míticas de Cuba: Baracoa, nuestra Señora de la Asunción. San Salvador de Bayamo. Santiago de Cuba. Santa María del Puerto de Príncipe de Camagüey. Trinidad de Cuba, Sancti Spíritus, Remedios, La Habana. Todo eso es importante, pero es tan importante, como

estas ciudades, son cada uno de los pequeños pueblos y barrios de Cuba y de de La Habana.



"La Habana es la de la plástica del subneodásico, la de los colores de su Barroco, de su Modernismo. Esa es La Habana, una ciudad que en la Plaza vieja, por ejemplo, tiene todos los movimientos de la arquitectura, hasta el más bello edificio Art Novó en toda esta parte del Caribe". **Foto:** Marcia Rios

"La Habana es el espacio donde está el poder institucional del Estado, como capital. Aquí están los poderes públicos, la Asamblea Nacional en el Capitolio Nacional, cuya restauración se concluirá, gloriosamente, para el próximo aniversario de la ciudad.

Pero es también la ciudad de los estudiantes, cuya obra bella será inaugurada el 1 de septiembre, para conmemorar el 500 aniversario: el colegio donde estudió José Martí, en el Prado, escuela que se convirtió después en cualquier otra cosa y luego, más tarde, en un negocio de una compañía extranjera y, finalmente, un taller, con la anuencia propia de lo que se olvida y que hoy retorna (...), el colegio de Rafael María de Mendive, allí en San Pablo, donde estudió la gran generación, (...). Hombres recogerá quien siembra escuelas.

"Esta es la ciudad que vamos a conmemorar. Hay que mirarlo en ese sentido global, como se ha dicho en la campaña, la Ciudad que sale –desde las construcciones militares del centro histórico-Patrimonio de la Humanidad, ocupando un número 27, en el índice del patrimonio mundial, hasta la Ciudad Maravilla, proclamada hace pocos años, por consenso universal. Pero es también la ciudad que se puede ir por una sola avenida: sonrisa y sofá de La Habana, el Malecón (...). Lo han dicho todos los grandes arquitectos del mundo y los que en esta última década han pasado por La Habana.



Los grandes arquitectos, desde las construcciones del siglo XVII y XVIII hasta las escuelas de arte, que fue el regalo de la Modernidad de la Revolución a la capital de Cuba. Así se cumple la metáfora de la crisálida y la mariposa. Me interesa mucho el lugar, pero (...) más recalcar cuánto vale y brilla la Cultura cubana, en la danza, en la literatura, en el arte y en la pintura que salió de allí (de las escuelas de arte habaneras).

“Es La Habana de sus ríos, como escribía a Mariano Rodríguez, que era el representante cultura de Cuba, el gran pintor, en la India, y le escribía el poeta habanero José Lezama Lima: “Dichoso tú, Mariano, que has visto los grandes ríos: el Yangtsé, el Nilo y el Almendares. Y es un gran río porque es de nosotros. El río que tenemos que limpiar y pulir porque ese es mi río, mi sangre, como decía la insigne poeta cubana y habanera, Dulce María Loynaz.

“Entonces, luchemos por La Habana. Aceptemos el desafío de luchar por nuestra ciudad. Durante años esa ha sido la predicación continua, como la de San Juan en el desierto. Ha llegado el momento de La Habana, porque si es la capital de la Cuba que ha resistido hasta hoy, la nueva Fénix que todo lo espera, la capital tiene que ser su rostro. Y no es posible que sea un rostro desatendido. Un rostro ultrajado por los que tiran una lata cuando van en su carro por la Quinta Avenida, o los que se ponen a orinar en una esquina como si esto fuera el platanal del mítico Don Pío. No es posible. “Recuperar la dignidad de la ciudad, de su cementerio monumental, donde están las grandes figuras de la historia, de todos los tiempos, donde está el maestro Luz (Luz y Caballero), donde están los estudiantes (fusilados por el gobierno español), donde está Lázaro Peña, donde está Celia (Sánchez Manduley) y todos los grandes. “Donde están enterrados 70 generales del Ejército Libertador, en-cabezados por el General en Jefe, Máximo Gómez; la ciudad que es depositaria, como símbolo de unidad nacional, de los restos de Antonio Maceo y su ayudante el Capitán Francisco Gómez Toro, mientras que Santiago custodia la de Martí, el habanero mayor (...).

“Pongo mi corazón por cada rincón de Cuba, por cada pueblo de Cuba, por cada pequeña aldea de Cuba, pero tengo el deber moral de apelar a todos ustedes para luchar por nuestra Habana. Por qué se respete, como dice la campaña, sus colores. No humillen a la ciudad pintándola de morado, de verde oscuro, de paletas que ella no conoce, ni se reconoce en ella...”

ACERCAMIENTO A CUESTIONES DE LA VIDA ASOCIATIVA DEL CIERIC

Escrito por: **Rigoberto Fabelo Pérez**, Presidente de la Junta Directiva del CIERIC

En el Programa Estratégico Institucional 2016-2020, aprobado por la Asamblea General de Socios en marzo de 2016, aparece como un objetivo estratégico el fortalecimiento de la cultura asociativa, cuestión clave que requiere un tratamiento integral de las dimensiones jurídica, política, programática y organizativa de la institución.

Una condición indispensable para cumplir con este objetivo en el mediano y largo plazo es la participación cada vez más consciente y protagónica del conjunto de miembros del CIERIC, así como de sus redes de trabajo y colaboración.

La participación es un acto de implicación y compromiso, es expresión de una manera de entender, comprender y actuar ante la realidad y sus desafíos, y puede adoptar formas diversas; por tal razón puede dejarse a la improvisación y la ingenuidad. La conformación de una cultura asociativa sólida y fecunda es una tarea que la Junta Directiva del CIERIC diseña y a la cual da seguimiento, además de proponer acciones y estrategias para su fortalecimiento.

En este sentido la asociación se propone:

- Ampliar la estructura asociativa a nivel de país.
- Desarrollar capacidades asociativas más dinámicas, pertinentes y eficientes.
- Fortalecer la cultura asociativa.
- Establecer beneficios asociativos en relación a contribuciones y aportes al desarrollo sostenible institucional sin fines de lucro.

Algunas de las formas en las que esta voluntad se manifiesta son:

- Representación de socios en todas las provincias del país, con sus encuentros regionales.
- Consulta permanente a los asociados sobre temas claves de la asociación.
- Implicación de los asociados en las diversas tareas y procesos que se desarrollan desde la institución.
- Intercambio de información permanente y fluido.

Sin embargo, aún existen vacíos y zonas débiles que es necesario atender, entre otros:

- Acercar cada vez más la diversidad de asociados a nuestras actividades.
- Lograr motivar una capacidad de propuesta que venga desde la base para fortalecer y fertilizar los procesos institucionales.
- Promover un mayor y mejor conocimiento de la historia institucional, como referente para establecer el sentido de pertenencia y de orgullo por la asociación, desde la conciencia de estar en el espacio necesario y deseado.
- Asumir de manera coherente, crítica y dialéctica los valores y preceptos asociativos, aprobados por la Asamblea General y previstos en los documentos de la membresía.

Sobre estos y otros aspectos de interés asociativo que se propongan estaremos volviendo en próximos boletines. Es gran responsabilidad, más ahora que enfrentamos un momento trascendente para todo el país, y es clave fortalecer la legitimidad de espacios como el nuestro, que forman parte de una sociedad civil cada vez más comprometida con los destinos de la nación, e identificada con la construcción de nuestro proyecto social.

Esta tarea de orden político y cultural estará en la agenda de análisis y de diálogo, y como componente de una cultura asociativa revolucionaria y transformadora.

Qué estará sucediendo en el **PRÓXIMO TRIMESTRE?**

PRINCIPALES ACCIONES DEL TRIMESTRE

- Encuentro para la formulación de una propuesta de Articulación Regional con la participación de representantes de la Fundación Rosa Luxemburgo, Red Mesoamericana de Educación Popular-RED ALFORJA, Voces Nuestra y CIERIC.
- Evaluación Intermedia y planificación del Programa Estratégico Institucional de CIERIC.
- Encuentro Junta Directiva.
- 1^{er} Encuentro Nacional sobre **Equidad y Desarrollo: prácticas desde lo local** convocado por la plataforma de trabajo Participación y Equidad integrada por La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, el Centro Oscar Arnulfo Romero, el Centro Félix Varela, CIERIC, la Fundación Nicolás Guillén, el proyecto AFROATENAS y QUISICUABA.
- Seguimientos a los municipios La Sierpe, Camagüey Guáimaro y Céspedes como parte de las actividades del Programa de Desarrollo Local desde la Cultura en municipios de Cuba.
- Curso de Gestión de Proyectos de Desarrollo para el equipo de coordinación del Programa Integral de Envejecimiento Saludable en el Municipio Plaza.
- Talleres de diagnóstico para el sistema de gestión local integrado para el funcionamiento de los Estrategias de Desarrollo Municipal, en los municipios Nueva Paz y Cabaiguán, en el marco del Programa PRODEL.
- Continúan las acciones de la investigación **Atlas cultural y creativo del Municipio Playa** dentro del proyecto Habana CreActiva.
- X Encuentro de Educación para la Participación. Participar para poner la vida en el centro. Invitación llegada desde CEAL.
- Seguimiento a la presentación y gestión de proyectos por el 500 Aniversario de La Habana, con la participación de la Asamblea Provincial del Poder Popular, el MINCEX, la Dirección Provincial de Cultura y el CIERIC.

PARTICIPACIÓN INSTITUCIONAL

- Encuentro Regional “Cambio Climático y Reducción de Riesgo de Desastre” convocado por la Asociación Cubana de las Naciones Unidas y el Consejo de Iglesias de Cuba.
- Seminario sobre los espacios de cooperación con la UNESCO. Se compartirán las buenas prácticas y la experiencia de CIERIC en el ámbito de la cooperación internacional y en particular con la UNESCO.
- Taller sobre procuración de fondos como fortalecimiento de la sostenibilidad institucional para las organizaciones contrapartes de Pan para el Mundo.
- Taller “Estrategias de comunicación e influencia: Fortalecimiento de capacidades para la acción”, para las organizaciones contrapartes de Pan para el Mundo.



MÁS ADELANTE EN OCTUBRE

- Aniversario 27 de CIERIC.
- Diplomado: La Gestión del desarrollo local y comunitario desde la dimensión sociocultural, convocado por La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales y CIERIC.
- Edición 39 Curso Básico de Gestión de Proyecto.





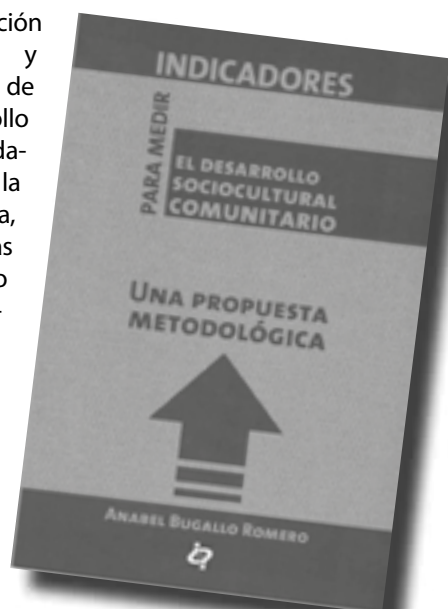
Gesproyec

Red de Gestión de Información y el Conocimiento

Desde el CIR-CIERIC

Título del libro: Indicadores para medir el desarrollo sociocultural comunitario. Una propuesta metodológica.

Resumen: La concepción teórica metodológica y la puesta en práctica de proyectos en desarrollo social en las comunidades, la participación, la autogestión ciudadana, el fortalecimiento de las identidades, así como la promoción y el estímulo a la creatividad, son elementos que se abordan en este título.



Título del libro: Viaje al centro de la comunidad cubana. La cultura y los proyectos de desarrollo local y comunitario.

Resumen: Memorias del recorrido de la XVIII edición del Taller de Intercambio de experiencias regionales, región oriental, proyectos visitados durante el proceso realizado.



Título del libro: Miradas a la economía cubana.

Resumen: Tercera edición de la serie Miradas a la Economía Cubana, enfocada al proceso del modelo económico, los autores analizan las principales ausencias y desafíos, a partir de sus propias miradas a los problemas fundamentales de la economía y a las políticas económicas y sociales para enfrentarlos.



BOLETÍN
Opinión del lector

Considera interesante los temas tratados

SI

NO

¿Por qué?

¿Tiene alguna sugerencia que ofrecer para mejorar su calidad?



BOLETINES

Puede acceder además al repositorio digital que se encuentra en www.cieric.org/biblioteca



**comunidad
y cultura**

Por el desarrollo de la comunidad y la cultura



proyecto sociocultural Bayate
arte naïf santiaguero nominado a premio internacional

phillips